

## INFORMAÇÕES GERAIS

- **Vagas:** 30 (Trinta)
- **Inscrições:** 01 a 18 de abril de 2013 através do endereço eletrônico: <http://200.201.48.206/posgrad/formularios.htm>. Ao submeter o formulário de inscrição por e-mail, anexar a Proposta de Intenção de Pesquisa para o curso (modelo disponibilizado no endereço acima).
- **Taxa de inscrição:** Isento.
- **Seleção:** Entrevista dia 20 de abril de 2013 em horário agendado entre às 09h e as 18h.
- **Resultado:** 22 de abril de 2013 em [www.embap.pr.gov.br](http://www.embap.pr.gov.br)
- **Matriculas:** 23 a 25 de abril de 2013 das 14h às 18h, pelo site da Pós-Graduação (instruções junto com o resultado)
- **Documentação necessária para matrícula:**
  - 01 Foto 3x4
  - Fotocópia **autenticada** do Diploma de curso superior devidamente registrado no MEC (ou Certidão de Conclusão de Curso);
  - Fotocópia **autenticada** do Histórico Escolar do curso superior;
  - Fotocópia do RG e CPF
- **Taxa de matrícula:** R\$ 70,00 (Setenta Reais)
- **Início do curso:** Maio de 2013.
- **Valor da mensalidade:** Isento

### Observações:

O Curso somente será realizado com um número mínimo de 20 alunos.

## Escola de Música e Belas Artes do Paraná

**MARIA JOSÉ JUSTINO**

Diretora

**ANNA MARIA LACOMBE FEIJÓ**

Vice-Diretora

**ORLANDO FRAGA**

Coordenador de Pesquisa e Pós-Graduação

**PAULO DEMARCHI**

Coordenador do Curso

**ROSANGELA DE OLIVEIRA**

Secretária

**MATEUS RODOLFO DANELLE**

Estagiário



SECRETARIA DA  
CIÊNCIA, TECNOLOGIA  
E ENSINO SUPERIOR



Rua Comendador Macedo, 254 - CEP: 80060-030  
Curitiba - PR  
Telefone: (41) 3026-0029 - Fax: (41) 3017-2070  
[www.embap.pr.gov.br](http://www.embap.pr.gov.br)

**Secretaria de Pesquisa e Pós-Graduação**

Rua Comendador Macedo, 254 – 2º andar  
Centro – Curitiba – PR – CEP: 80060-030  
Fone: (41) 3024-4440 – Fax: 3017-2069  
[posgraduacao@embap.pr.gov.br](mailto:posgraduacao@embap.pr.gov.br)

Arte: Logan Portela



ESPECIALIZAÇÃO PARA PROFESSORES DE MÚSICA DO  
ENSINO FUNDAMENTAL PÚBLICO

## APRESENTAÇÃO

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Embap – reconhecida pelo Decreto nº. 36.627 de 22/12/1954 vem oferecendo Cursos de Pós-Graduação *Lato Sensu* desde 1992, atuando como um dos núcleos geradores do desenvolvimento artístico-pedagógico brasileiro.

A fim de atender a uma demanda da área de ensino de música, promove o **CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO (*Lato Sensu*) Especialização para Professores de Música do Ensino Fundamental Público**. O Curso será regido pela Resolução CNE/CES (Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Superior) nº 01 de 08/06/2007, pelo Regimento da EMBAP e pelo Regulamento da Pós-Graduação da EMBAP, com carga horária de **360 horas**.

## PROPOSTA DO CURSO

O Curso de Especialização *Lato-Sensu* para Professores de Música do Ensino Fundamental Público, oferece à professores de música da rede pública de ensino fundamental a oportunidade de ampliar sua visão pedagógica, bem como suas estratégias para a prática do ensino de iniciação musical para crianças e adolescentes, por meio do estudo da história da música brasileira, do repertório voltado a iniciação musical, as metodologias de ensino e pesquisa nesta área, da prática de utilização do canto, flauta doce e percussão, das questões ligadas a psicologia do ensino, motivação e dos elementos estruturais da música.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Qualificar o professor em nível de Pós-Graduação *Lato Sensu*;
- Introduzir as metodologias ligadas ao ensino de iniciação musical nas escolas, unindo a prática docente e o conhecimento das matérias que a apoiam;
- Incentivar o professor a pesquisar e desenvolver sua forma de abordagem desta matéria em sala de aula, procurando tornar esta prática mais prazerosa para o professor e seus alunos, criando também o hábito de anotar suas experiências diárias, visando apresentá-las e discuti-las em reuniões pedagógicas;
- Incentivar o músico-professor a publicar a reflexão teórica decorrente da sua prática pedagógica e musical;

- Colaborar com o desenvolvimento da área ensino de música para crianças e adolescentes visando a melhoria e o desenvolvimento da prática de ensino nesta área em nossa cidade e estado;
- Produção de material didático para aplicação no dia a dia do professor em sala de aula.

## CLIENTELA

Este curso é destinado à professores graduados da rede pública de ensino estadual e municipal, que atuam na área de música.

## DURAÇÃO

Terá duração máxima de 2 (dois) anos. No primeiro e segundo semestres serão oferecidas as disciplinas em módulos (**sábados pela manhã e a tarde**) envolvendo a discussão dos projetos em seminários de classe e apresentação de trabalhos no decorrer dos módulos, a critério de cada professor. O terceiro e quarto semestres destinam-se à conclusão da pesquisa e da defesa do trabalho perante banca.

## LINHAS DE PESQUISA

- Pedagogia e didática musical;
- Música no ensino fundamental;
- Música e socialização;
- Música e criação
- Cultura popular no ensino da música
- Repertório vocal brasileiro para crianças e adolescentes.
- Repertório brasileiro para flauta doce e sua aplicação no ensino
- Práticas musicais coletivas nas escolas e suas estratégias didáticas..

## MÓDULOS INDIVIDUAIS

Havendo vaga, serão aceitos alunos em módulos individuais. O aluno receberá por esta disciplina uma declaração de “Curso de Extensão”.

**Eventualmente poderão ocorrer alterações no quadro de docentes e disciplinas**

DISCIPLINAS	Carga Horária
<b>Metodologia de Pesquisa</b> <i>Me. Sandra Ferrari Turra (Embap)</i>	30hs
<b>Música brasileira, popular e erudita</b> <b>O Ensino da Música no Brasil e seu Repertório</b> <i>Drª Ana Paula Peters.</i>	30hs
<b>Psicologia do ensino</b> <b>O Ensino para Portadores de Necessidades Especiais</b> <i>Me. Vasco C. dos Santos Filho</i>	30hs
<b>Motivação</b> <b>Método Feldenkrais para Professores</b> <b>Preparação e Dinâmica para Grandes Grupos</b> <i>Me. Agnes Eliane Leimann Illescas</i> <i>Esp. Josiane Dal Pozzo Zuliani</i> <i>Bel. Haydee Seeling Gorozito</i>	30hs
<b>Arte Cultura e Sociedade (Antropologia cultural)</b> <i>Drª Ana Lúcia de L. Pazos Vasquez</i>	30hs
<b>Prática vocal para Educação Musical</b> <b>Fisiologia e Saúde Vocal</b> <b>Técnica Vocal Aplicada ao Professor</b> <i>Bel. Haydee Seeling Gorozito.</i> <i>Me. Denise Sartori</i> <i>Drª Emerli Schlögl</i>	30hs
<b>Apreciação Musical</b> <i>Me. Consuelo Froehner</i> <i>Me. Margaret A. de Andrade</i>	30hs
<b>Formação de Pequenos Grupos Musicais em Sala de Aula</b> <b>Ritmica Musical e Improvisação</b> <i>Me. Cristiane Otutumi</i> <i>Esp. Angela Sasse</i>	30hs
<b>Flauta Doce na Educação Musical</b> <i>Esp. Angela Sasse</i> <i>Me. Anete S. Weichselbaum</i> <i>Drª Renate.Lizana Wieland</i>	30hs
<b>Música Brasileira na Sala de Aula</b> <i>Me. Paulo Demarchi</i> <i>Drnda. Ana Paula Peters</i>	30hs
<b>Metodologias para o ensino de Música</b> <i>Me. Tatiane Weise</i> <i>Me. Margaret A. de Andrade</i>	30hs
<b>Orientação de Monografia</b> <i>Todos os professores</i>	30hs